



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I

PROFESORES: CRISTINA IGLESIA (Titular) y GRACIELA  
BATTICUORE (Adjunta)

CUATRIMESTRE: 2do. CUATRIMESTRE

AÑO: 2013

PROGRAMA N°: 510

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I  
PROFESOR TITULAR: CRISTINA IGLESIA  
2do. CUATRIMESTRE 2012  
PROGRAMA N° 510

## **GENTE DE LETRAS. VARIACIONES DE LA AUTORÍA EN EL SIGLO XIX**

### 1. Fundamentación y descripción

En la Argentina, la noción de autor moderno, es decir, del individuo que escribe, publica, es susceptible de obtener ganancias y también reconocimiento por sus obras literarias nace con el siglo XIX y, más precisamente, con el romanticismo. Aunque Sarmiento, Echeverría y los “jóvenes” de la denominada generación del 37 escribieron sus textos, que hoy leemos como clásicos nacionales, casi siempre movidos por una intencionalidad y una urgencia de tipo política, no dejaron en ningún momento de reflexionar y actuar –públicamente o en privado- esa condición *moderna* del autor/a que va en busca de un “nombre”, una “fama”, una “reputación” literaria e incluso de la “gloria” que, los lectores por una parte y por otra los críticos, tendrán que otorgarles.

¿Quiénes son y cómo son esos autores y autoras que fueron capaces de imponer un estilo personal, ofrecer una obra, conquistar a un público que a su vez iría cambiando, ampliándose, diversificándose e imponiendo –a los hombres y mujeres de letras- nuevos desafíos a lo largo del siglo? ¿Qué variantes de la autoría ofrece la literatura argentina decimonónica y cuáles son las problemáticas que cada uno de esos escritores que irán ganando fama de autores nos propone? ¿Cómo entran en juego, en cada caso, problemas vinculados con el estilo, los géneros en boga, la relación con el público, el tiempo dedicado a la producción literaria, los condicionamientos que rigen a la hora de escribir y articular una obra? En definitiva, cómo se construye una imagen de autor o de autora, y cómo intervienen cada uno de ellos en la conformación del campo literario argentino. Son éstos algunos interrogantes iniciales, a partir de los cuales intentaremos abordar las problemáticas que convergen en torno a la noción de autoría en la Argentina del siglo XIX, explorando alternativas y variantes a partir del conjunto de textos y escritores que integran el corpus.

El programa se desarrollará en las clases teóricas. En las comisiones de trabajos prácticos, además de reforzarse varios aspectos del programa, se ejercitará una lectura más minuciosa y circunstanciada de los textos y se darán lineamientos metodológicos para la realización de las monografías. Se verificará la lectura y el manejo de los textos propuestos, la frecuentación de la bibliografía indicada por la cátedra y los avances en la elaboración de los trabajos monográficos de los alumnos.

## 2. Objetivos

Que el alumno:

- acceda a un conocimiento de los repertorios y problemáticas principales de la literatura argentina del siglo XIX;
- ejercite una lectura comprensiva y crítica de los textos del corpus y de la bibliografía;
- establezca relaciones pertinentes entre la bibliografía teórica sobre “autor” y las fuentes literarias estudiadas;
- desarrolle a lo largo de la cursada una lectura interpretativa personal sobre los textos estudiados, de modo que pueda formular hipótesis que se verán reflejadas en la elaboración de la monografía y la presentación del tema elegido para el coloquio final.

## 3. Contenidos

### **Unidad I: Autores románticos**

**Esteban Echeverría y los “Apuntes biográficos de Juan María Gutiérrez”.** El poeta de la patria: genio e inspiración, creación y originalidad. El patrimonio de la nueva literatura. Lo material y lo simbólico en la constitución del artista romántico. Construcciones póstumas, modelos de escritor y protocolos de lectura.

**Domingo F. Sarmiento y *Recuerdos de provincia*.** El “escritor americano” y su público. El nacimiento del escritor. La obra y su autor. La autobiografía como reparación del nombre. La construcción de genealogías y la figura del autodidacta. “Don yo” y sus alteregos.

### **Unidad II: La gauchesca y los vaivenes de la autoría**

**Hilario Ascasubi y *Paulino Lucero*.** Disolución y expansión del nombre propio. Firma y literatura por encargo. Edición y autoría: hojas sueltas, folletos, libros, obras.

**José Hernández y *Martín Fierro*.** Derivas del nombre propio: entre la marginalidad literaria y la entrada al canon. Consagración literaria y disolución del autor. El poema y sus autores.

### Unidad III: La mujer autora

**Juana Manuela Gorriti y *Peregrinaciones de un alma triste*.** La escritora romántica y su público: entre círculos y circuitos latinoamericanos. Figuraciones de la “escritora patriota”. El exilio y sus relatos. La leyenda biográfica en clave ficcional. Viaje, aventura y relato. Los desafíos de la autoría femenina en el siglo XIX.

### Unidad IV: Escritores en tiempos de ocio

**Eugenio Cambaceres, *Pot-pourri*.** Ser novelista: del chisme de “causer” a la escritura sistemática. Versiones del nombre de autor: entre la autofiguración anónima del “vago” y la crítica de los contemporáneos. Los recursos del escritor “amateur”.

**Miguel Cané, *Juvenilia*.** ¿Existen los “gentleman escritores”? Ocio diplomático, memorialismo y legitimación del yo. Nuevas condiciones del campo de las letras en la década de 1880. Funciones de la literatura, diversificación de los lectores y posiciones diferenciales de los hombres de letras.

### Unidad V: la literatura como necesidad

**Lucio V. Mansilla y las *Causeries*.** Escribir todo el tiempo y en todos lados. Las deudas de escritura. Estar en falta con la literatura nacional. El pasado en el presente. La autobiografía folletinesca. La opinión de los lectores.

**Eduardo Wilde y *Prometeo y Cia*.** El autor despojado del libro. La condena de la antología. Perversión y literatura. La figura del médico en la construcción de la figura de autor.

**Ricardo Rojas y “Los fragmentarios”.** El crítico y el estigma de la falta.

### Unidad VI: Figuras de escritores en el fin de siglo

**Rubén Darío, “El rey burgués” y *Los raros*.** Ser artista: el poeta moderno y la apuesta por lo nuevo. ¿Se puede ser bohemio en Buenos Aires? Algunas representaciones del “raro”.

**Roberto Payró y *El triunfo de los otros*.** Vivir de la literatura: el escritor periodista, el “ghost-writer”, el profesional. Figuraciones del escritor fracasado.

## 4. Bibliografía específica

### Unidad 1

**Esteban Echeverría, *El Matadero***

**Juan María Gutiérrez, “Apuntes biográficos sobre Don Esteban Echeverría”**

**Domingo Faustino Sarmiento, *Recuerdos de provincia***

Bibliografía obligatoria

Batticuore, Graciela, "La formación del autor: apuestas, retos y competencias", en: Kohan, Martín y Alejandra Laera (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Fontana, Patricio, "El crítico como hacedor de autores. Juan María Gutiérrez y las *Obras completas* de Esteban Echeverría", en Lidia Amor y Florencia Calvo (comp.) *Historiografías literarias decimonónicas. La modernidad y sus cánones*, Eudeba, Buenos Aires, 2011, pp. 177-187.

Fontana, Patricio y Claudia Roman, "De la experiencia de vida a la autoría en cuestión. Notas sobre las ficciones críticas en torno a 'El matadero'", en: *Cuadernos del Sur-Letras*, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 2012.

Laera, Alejandra, "Lo que Sarmiento nunca escribió: la escena ausente de *Recuerdos de provincia*", *Signos literarios*, Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalán), México DF, 2006.

Rosa, Nicolás, "El oro del linaje", *El arte del olvido*, Buenos Aires, Puntosur, 1993.

Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano, "Una vida ejemplar. La estrategia de *Recuerdos de provincia*", *Escritura*, v, 9, enero-junio de 1980.

#### Bibliografía complementaria

Batticuore, Graciela, "Domingo F. Sarmiento: lector de imágenes, escritor de prodigios", *Revista Iberoamericana*, Núm. 198, enero-marzo 2002, vol. LXVIII, Instituto de Literatura Iberoamericana, University of Pittsburgh, Pittsburgh, 2002.

Iglesia, Cristina, "El escritor americano", en Julio Premat [ed.], *Figures d'auteur, Cahiers de LI.RI.CO*, n° 1, 2006, París, Université de Paris 8 Vincennes-Saint Denis

Kohan, Martín y Alejandra Laera (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Malosetti Costa, Laura, "Imagen e ideas. El retrato de Esteban Echeverría por Ernst Charton", en: Kohan, Martín y Alejandra Laera (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Molloy, Sylvia, "El lector con el libro en la mano", en *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Prieto, Adolfo "Parte primera", en *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1982.

Piglia, Ricardo, "Sarmiento escritor", en *Filología*, XXXI, Buenos Aires, 1998.

Viñas, David, "El viaje balzaciano", *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez Editor, 1964.

## Unidad 2

**Hilario Ascasubi, Paulino Lucero (selección)**

## José Hernández, *Martín Fierro*

### Bibliografía obligatoria

Mujica Láinez, Manuel, "El panadero poeta de la Nueva Troya" y "Paulino Lucero", en *Vida de Aniceto el Gallo (Hilario Ascasubi)*, Buenos Aires, Kapelusz, 1974.

Roman, Claudia, "Paulino Lucero: Táctica y sintaxis" en *Revista Iberoamericana*, LXVIII, 198, enero-marzo 2002, pp. 107-121.

Schvartzman, Julio, "Paulino Lucero y el sitio de La Refalosa", en *Microcrítica. Lecturas argentinas (cuestiones de detalle)*, Buenos Aires, Biblos, 1996, PP. 85-100.

Halperin Donghi, Tulio, "Nacimiento y metamorfosis de Martín Fierro", en *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Instituto Torcuato Di Tella, 1985, pp. 280-319.

Ludmer, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988. Selección de capítulos.

Martínez Estrada, Ezequiel, "Las personas. a) La primera persona: el cantor", *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2005. pp. 15-57.

### Bibliografía complementaria

Ansolabehere, Pablo, "Paulino Lucero y los juegos de la guerra", en Cristina Iglesia (comp.), *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, pp. 105-113.

-----, "Ascasubi y el mal argentino", en Julio Schvartzman (dir.), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Noé Jitrik (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 39-58.

-----, "Martín Fierro: frontera y relato", en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008, pp. 234-257.

Borges, Jorge Luis, "La poesía gauchesca", *Discusión*, Buenos Aires, Emecé, 1992.

Campra, Rosalba, "Martín Fierro. Entre otros", en José Hernández, *Martín Fierro*, edición crítica, Elida Lois, Angel Núñez (coordinadores), Nanterre, ALLCAXX, 2001, pp. 768-782.

Gramuglio, María Teresa y Beatriz Sarlo, "José Hernández" y *El "Martín Fierro"* en Susana Zanetti (directora) *Historia de la literatura argentina*, vol. 2, *Del romanticismo al naturalismo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980-86.

Jitrik, Noé, "El tema del canto en el *Martín Fierro*", en *Suspender toda certeza: antología crítica (1959-1976)*, Buenos Aires, Biblos, 1997.

Lois, Élida, "Cómo se escribió el *Martín Fierro*", en Julio Schvartzman (director del volumen), *La lucha de los lenguajes*, volumen II de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 193-224.

Pagés Larraya, Antonio, *Prosas del Martín Fierro*. Buenos Aires, Editorial Raigal, 1952.

Schvartzman, Julio, "Las letras del *Martín Fierro*", en Julio Schvartzman (director del volumen), *La lucha de los lenguajes*, volumen II de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 225-250.

-----, "Plumas gauchas", en Julio Premat (ed.), *Figures D'Auteur – Figuras de Autor Cahiers de LI.RI.CO.* n.1, Saint-Denis, Université de Paris 8, 2006, pp. 61-75.

### **Unidad 3**

#### **Juana Manuela Gorriti, "Peregrinaciones de un alma triste"**

##### Bibliografía obligatoria

Batticuore, Graciela, "Construcción y convalidación de la escritora romántica. Hacia la profesionalización. Juana Manuela Gorriti", en *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.

Iglesia, Cristina, "Juana Manuela Gorriti. La escritora del destierro", en VV.AA., *Mujeres argentinas*, Buenos Aires, Alfaguara, 1998.

Zucotti, Liliana, "Legados de guerra", en Iglesia, Cristina (comp.), *El ajuar de la patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*, Buenos Aires, Feminaria Editora, 1993.

Denegri, Francesca, "El positivismo visto desde los márgenes", *El abanico y la cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*, Lima, Instituto de Estudios Peruanos – Flora Tristán, 1996.

##### Bibliografía complementaria

Batticuore, Graciela, "Lectoras y literatas. En el espejo de la ficción", en *El taller de la escritora. Veladas literarias de Juana Manuela Gorriti: Lima - Buenos Aires (1876/7-1892)*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1999.

-----, *Juana Manuela Gorriti. Cincuenta y tres cartas inéditas a Ricardo Palma. Fragmentos de lo íntimo*. Buenos Aires-Lima 1882-1891, Lima, Universidad de San Martín de Porres, 2004.

Fletcher, Lea (comp.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Feminaria editora, 1994.

Iglesia, Cristina (comp.), *El ajuar de la patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*, Buenos Aires, Feminaria Editora, 1993.

Masiello, Francine, "Disfraz y delincuencia en la obra de Juana Manuela Gorriti", en Iglesia, Cristina (comp.), *El ajuar de la patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*, Buenos Aires, Feminaria Editora, 1993.

-----, *Entre civilización y barbarie. Mujer, nación y modernidad en la cultura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1997 [1992].

Royo, Amelia (compiladora), *Juanamanuela mucho papel*, Salta, Ediciones Del Robledal, 1999.

#### **Unidad 4**

**Eugenio Cambaceres, *Pot-pourri. Silbidos de un vago***

**Miguel Cané, *Juvenilia***

**Pedro Goyena, “*Pot-pourri. Silbidos de un vago*”, *La Unión*, 11/11/1882**

#### **Bibliografía obligatoria**

Cristina Iglesia, “Breve tratado sobre el silbido en la literatura nacional”, *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Argentina, 2002.

Alejandra Laera, “Operaciones de asimilación: la publicación de *Pot-pourri*” y “Diagnósticos: autores enfermizos y lectores paranoicos”, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Josefina Ludmer, “Los dandis y sus cuentos de matrimonio”, *El cuerpo del delito*, Buenos Aires, Perfil Libros, 1999.

Sylvia Molloy, “Una escuela de vida: ‘Juvenilia’ de Miguel Cané”, en *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Sergio Pastormerlo, “Miguel Cané. Éxitos y fracasos de una trayectoria y su final”, en A. Laera, *El brote de los géneros*, vol. 3 de la *Historia crítica de la literatura argentina* (Noé Jitrik, dir. gral.), Buenos Aires, Emecé, 2010.

#### **Bibliografía complementaria**

Alejandra Laera, “Novelistas del 80: el profesional y el *amateur*”, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Josefina Ludmer, “Introducción”, en Miguel Cané, *Juvenilia y otras páginas argentinas*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1998.

-----, “Los sujetos del Estado liberal. Cuentos de educación y matrimonio”, *El cuerpo del delito*, Buenos Aires, Perfil Libros, 1999.

Enrique Pezzoni, “Miguel Cané, Lucio V. López: las estrategias del recuerdo”, *Babel*, Buenos Aires, diciembre de 1989.

Oscar Terán, “El lamento de Cané”, *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la “cultura científica”*, Buenos Aires, FCE, 2000.

David Viñas, “Cané: miedo y estilo”, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez Editor, 1964.

## Unidad 5

**Lucio Mansilla. *Causeries* (selección)**

**Eduardo Wilde, *Prometeo y Cía***

**Ricardo Rojas, “Los fragmentarios”, en *Historia de la literatura argentina***

### Bibliografía obligatoria

Contreras, Sandra, “Lucio V. Mansilla, cuestiones de método”, en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. III de la *Historia crítica de la literatura argentina* (dir. gral. Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2010.

Iglesia, Cristina, “Mansilla, el tesoro de las doscientas mil líneas”, *Acontracorriente*, vol. 7, nro. 1, fall 2009.

-----, “Eduardo Wilde: tiempo que perder”, *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, FCE, 2003.

Guillermo Korn, “Estudio preliminar”, en Eduardo Wilde, *Prometeo & Cía*, Buenos Aires, Col. Los raros, Biblioteca Nacional, 2005.

Molloy, Sylvia, “Imagen de Mansilla”, en Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (comps.), *La Argentina del Ochenta al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.

Pauls, Alan, “Una causa perdida. Sobre las *causeries* de Mansilla”, en *Lecturas Críticas*, 2, Buenos Aires, 1984.

David Viñas, “Mansilla: clase social, público y clientela”, *Literatura argentina y realidad política* (1964), Buenos Aires, Centro Editor de América latina, 1982.

### Bibliografía complementaria

Batticuore, Graciela, “Eugenio Cambaceres. Hacerse escritor”, prólogo a Eugenio Cambaceres, *En la sangre*, Buenos Aires, Editorial Norma-Kapeluz, Buenos Aires, 2006.

Borges, Jorge L., “Eduardo Wilde”, *El idioma de los argentinos* [1928], Buenos Aires, Seix Barral, 1994.

Contreras, Sandra, “El genio de los buenos viajes”, prólogo a Lucio V. Mansilla, *El excursionista del planeta. Escritos de viaje*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Iglesia, Cristina, “Europa de remate. Experiencia y relato en *Viajes y observaciones. Cartas a La Prensa*, 1892, de Eduardo Wilde”, en Friedhelm Schmidt-Welle (Hrsg.), *Ficciones y silencios fundacionales. Literaturas y culturas postcoloniales an América Latina, siglo XIX*. Iberoamericana, Madrid.

-----, “Eduardo Wilde: la literatura como autopsia del sentimiento”, en A. Laera, *El brote de los géneros*, vol. 3 de la *Historia crítica de la literatura argentina* (Noé Jitrik, dir. gral.), Buenos Aires, Emecé, 2010.

-----, "Mansilla, la aventura del relato" en J. Schvartzman (dir.), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de la *Historia crítica de la literatura argentina* (dir. gral. Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2003.

Molloy, Sylvia, "Lectura de Eduardo Wilde", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 1973.

-----, "Dissecting Autobiography: The Strange Case of Dr. Wilde", *JILS*, 1989.

Pezzoni, Enrique, "Eduardo Wilde. Lo natural como distancia", en Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (comps.), *La Argentina del 80 al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.

Roman, Claudia, "A pedir de boca", prólogo a Mansilla, Lucio V., *Los siete platos de arroz con leche*, Barcelona, Editorial Sol 90.

Viñas, David, "Mansilla, arquetipo del gentleman-militar (1870)", *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.

### Unidad 6:

**Rubén Darío, "El rey burgués" (Azul, 1888).**

**"Palabras liminares", *Prosas profanas* (1897)**

-----, Selección de *Los raros*: "Edgar Allan Poe", "Paul Verlaine", "El conde Matías Augusto de Villiers de l'Isle Adam", "Rachilde", "Augusto de Armas", "Max Nordau", "José Martí" (1896).

-----, "Introducción a *Nosotros* de Roberto J. Payró" (*La Nación*, 1897; reproducidas en *Nosotros*, 1907).

**Roberto J. Payró, *El triunfo de los otros* (1907).**

-----, "La paradoja del talento" y "Mujer de artista" (1897; *Violines y toneles*, 1908).

### Bibliografía obligatoria

Carlos Battilana, "El lugar de Rubén Darío en Buenos Aires. Proyecciones", en Alfredo Rubione (dir.), *La crisis de las formas, Historia crítica de la literatura argentina vol. 5* (dir. general Noé Jitrik), Buenos Aires, Editorial Emecé, 2006.

Beatriz Colombi, "En torno a *Los raros*. Darío y su campaña intelectual en Buenos Aires", en Susana Zanetti (comp.), *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires (1892-1916)*, Buenos Aires, Eudeba, 2004.

Miguel Dalmaroni, "Un sueño de Payró: los triunfos del escritor fracasado", *Una república de las letras: Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006, pp. 141-151.

Beatriz Sarlo, "Prólogo" a Roberto Payró, *Obras*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1984.

### Bibliografía complementaria

Mónica Bernabé, "Rubén Darío y las reglas del arte americano", *Vidas de artista. Bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren (Lima, 1911-1922)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Gustavo Generani, "Roberto Payró. El realismo como poética", en María Teresa Gramuglio (dir.), *El imperio realista*, vol. VI de la *Historia crítica de la literatura argentina* (Noé Jitrik, dir. gral.), 2002.

### 5. Bibliografía General

Adorno, T. et al., *Teoría crítica del sujeto*, México, Siglo XXI, 1986.

Agamben, Giorgio, "El autor como gesto", *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, *Literatura/ Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.

Barthes, Roland, "Proust y los nombres", *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*, México, 1985, pp. 171-190.

-----, "La muerte del autor", *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 1987.

Borges, Jorge Luis, "El escritor argentino y la tradición", *Discusión* (1932), *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974.

Brunn, Alain, *L'auteur*, Paris, GF Flammarion (col. Corpus), 2001.

Campobassi, José S., *Sarmiento y su época*, Buenos Aires, Losada, 2 vols., 1975.

Chartier, Roger, "Trabajar con Foucault: esbozo de una genealogía de la `función-autor`", *Signos Históricos*, I.1, junio de 1999, pp. 11-27.

\_\_\_\_\_, "La invención del autor", *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, 2000.

Cymerman, Claude, *Eugenio Cambaceres por él mismo (cinco cartas inéditas del autor de Pot Pourri)*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1971.

-----, *La obra política y literaria de Eugenio Cambaceres (1843-1889): del progresismo al conservadurismo*, Buenos Aires, Corregidor, 2007.

Couturier, Maurice, *La figure de l'auteur*, Paris, Gallimard, 1995.

Derrida, Jacques, "Firma, acontecimiento y contexto" (1971), *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1998, pp. 347-372.

Felski, Rita, "Authors" en *Literature after feminism*, USA, University of Chicago Press, 2003.

Ferrari, Federico y Jean-Luc Nancy, *Iconographie de l'auteur*, Paris, Galilée, 2005.  
Foucault, Michel, *¿Qué es un autor?, seguido de "Apostillas a ¿Qué es un autor?"* por Daniel Link, Buenos Aires, Cuenco de Plata, 2010.

Ferrari, Gustavo y Ezequiel Gallo (comps.), *La Argentina del 80 al centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.

Genette, Gérard, *Umbrales* (1987), México, Siglo XXI, 2001.

Gramuglio, María Teresa, "La construcción de la imagen", Tizón, Héctor, Rabanal, Rodolfo, Gramuglio, María Teresa, *La escritura argentina*, Universidad Nacional del Litoral, 1992.

González Lanuza, Eduardo, *Genio y figura de Roberto J. Payró*. EUDEBA, Buenos Aires, 1965.

Halperín Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Heinich, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, París: La Découverte, 2000

Lavaille, Natalie y Puech, Jean Benoît (eds), *L'auteur comme oeuvre. L'auteur, ses masques, son personaje, sa légende*, Orléans, Presses Universitaires d'Orléans, 2000.

Iglesia, Cristina (comp.), *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

Laera, Alejandra, "Cronistas, novelistas: la prensa periódica como espacio de profesionalización en la Argentina (1880-1910), en Carlos Altamirano (dir.), *Historia de los intelectuales en América latina*, Buenos Aires-Madrid, Katz, 2008.

Montaldo, Graciela, *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1994.

Macleán, Marie, *The Name of the Mother. Writing Illegitimacy*, London and New York, Routledge, 1994.

Peggy Kamuf, *Signatura Pieces: On the Institution of Authorship*, Ithaca, NY: Cornell University Press, 1988.

Peterson, Linda H., *Becoming a Woman of Letters: Myths of Authorship and Facts of the Victorian Market*. Princeton, NJ and Oxford: Princeton University Press, 2009.

Premat, Julio (edit.), *Figuras de autor*, Saint Denis, Universidad de Paris 8 Vincennes, 2006.

\_\_\_\_\_, *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, Buenos Aires, FCE, 2009.

Popolizio, Enrique, *Vida de Lucio V. Mansilla*, Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1954.

Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1988.

Rama, Ángel, *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

-----, *Las máscaras democráticas del modernismo*, Montevideo, Fundación Ángel Rama, 1985.

Rancière, Jacques, "Política y estética de lo anónimo", *Sobre políticas estéticas*, Servei de Publicacions Universitat Autònoma de Barcelona/ Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 2005, pp.81-88.

-----, "¿Autor muerto o artista demasiado vivo?" (*A Folha de São Paulo*, 06/04/2003), Ficha de cátedra de Literatura del siglo XX (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) [Traducción: Matías Raia, 2011.]. En línea: [http://historiaiuna.com.ar/wp-content/material/2011\\_ranciere\\_autor\\_muerto\\_o\\_artista\\_demasiado\\_vivo.pdf](http://historiaiuna.com.ar/wp-content/material/2011_ranciere_autor_muerto_o_artista_demasiado_vivo.pdf)

Rojas, Ricardo "Los Modernos", en *Obras completas de Ricardo Rojas*, Buenos Aires, Losada, 1925.

Rodríguez Molas, Ricardo E., *Historia social del gaucho*, Centro Editor de América Latina, 1982.

Rubione, Alfredo, *En torno al criollismo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.

Sáenz Hayes, Ricardo *Miguel Cané y su tiempo (1851-1905)*, Buenos Aires, Kraft, 1955.

Taylor, Charles, *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna*, Barcelona, Paidós, 1996.

Woodmansee, Martha, *The Author, Art, and the Market. Rereading the History of Aesthetics*, Columbia University Press, 1994.

Zanetti, Susana (comp.), *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires (1892-1916)*, Buenos Aires, Eudeba, 2004.

-----, "La 'prosa ligera' y la ironía: Cané y Wilde", en *Historia de la Literatura Argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1980, t. II.

Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1964.

## 6. Carga horaria

Clases teóricas: 4 horas semanales

Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales

Total de horas semanales: 6 horas

Total de horas cuatrimestrales: 96

## 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La aprobación de los trabajos prácticos implica la asistencia regular a sus clases (75 % obligatorio), la aprobación de un parcial de verificación de lecturas y conocimientos aplicados a los textos del programa, incluyendo el punto de vista del alumno, y más tarde, una monografía sobre algunos de los puntos estudiados en los prácticos (la nota promedio para acceder a la instancia de la evaluación final debe ser igual o superior a

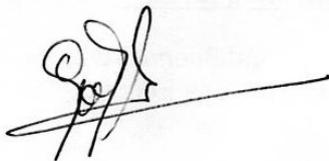
cuatro puntos). La aprobación de la cursada se completa con un examen final, que consiste en un coloquio con la mesa examinadora. Dicho coloquio contempla dos momentos: 1) la exposición oral del alumno sobre un tema de su elección que traerá preparado y expondrá durante diez minutos (máximo); es condición que el tema elegido ponga en relación al menos dos textos del corpus (que no coincidan con el que se trabajó en la monografía durante la cursada); 2) la mesa examinadora hará sus comentarios y preguntas sobre la exposición, y también sobre otros textos y temas relativos al programa que hayan sido estudiados durante el cuatrimestre.

## 8. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado y rendido el examen final de Teoría Literaria I, al momento de cursar esta asignatura.

  
\_\_\_\_\_  
CRISTINA IGLESIA

Cristina Iglesia  
Profesora Titular



Graciela Batticuore  
Profesora Adjunta